

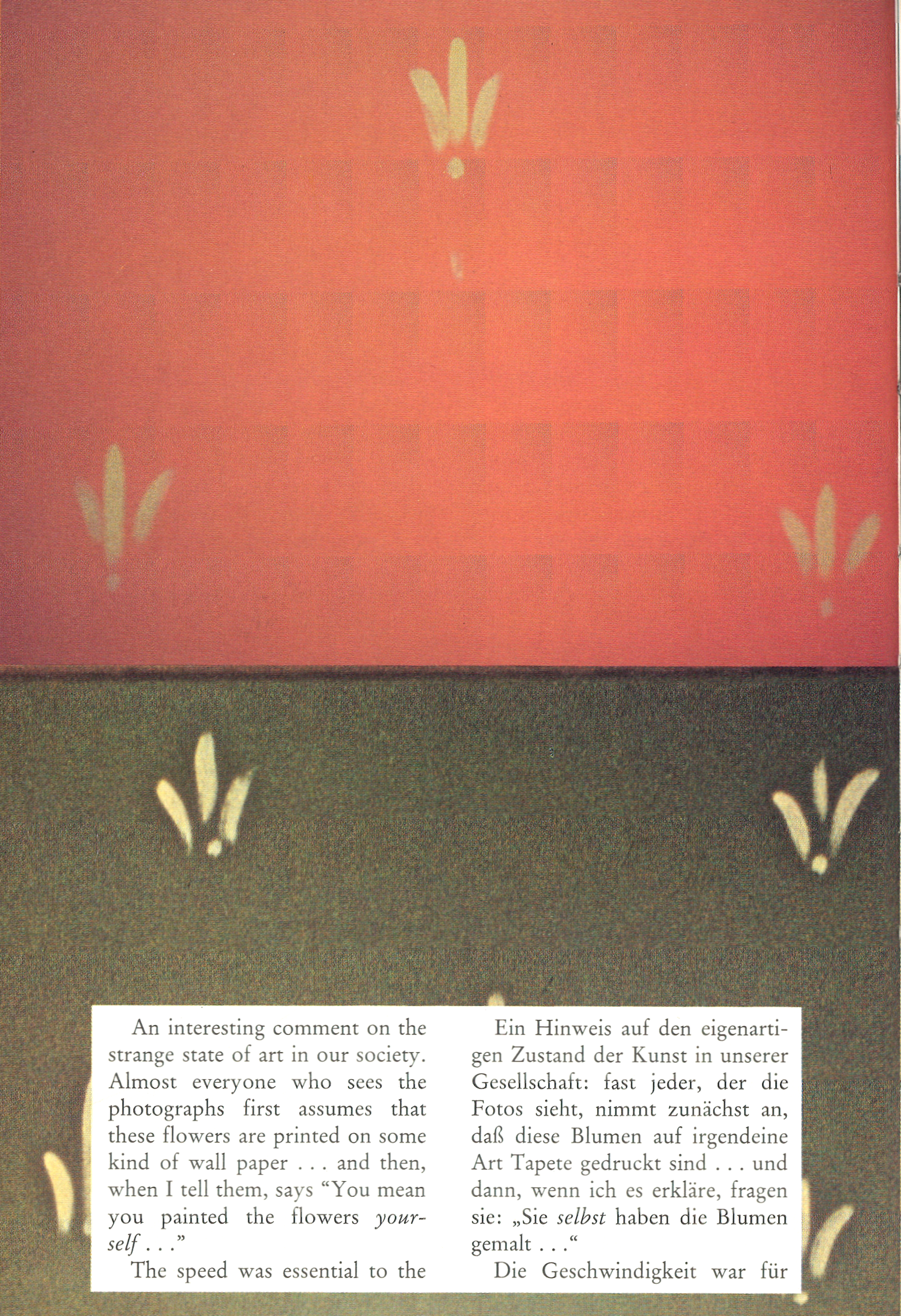
## ORNAMENTS

## ORNAMENTE

The flowers and ornaments painted on different inside walls, play a major role in the feeling of the building. Of course, I spent quite a few days thinking about them before I painted them. However, the actual painting was very quick: I painted the white flowers on the green walls in about fifteen minutes.

Die auf verschiedene Innenwände gemalten Blumen und Ornamente spielen für die Wirkung des Gebäudes eine wichtige Rolle. Natürlich dachte ich einige Tage darüber nach, bevor ich sie malte. Das Malen selbst ging sehr schnell: für die weißen Blumen auf den grünen Wänden brauchte ich ungefähr 15 Minuten.



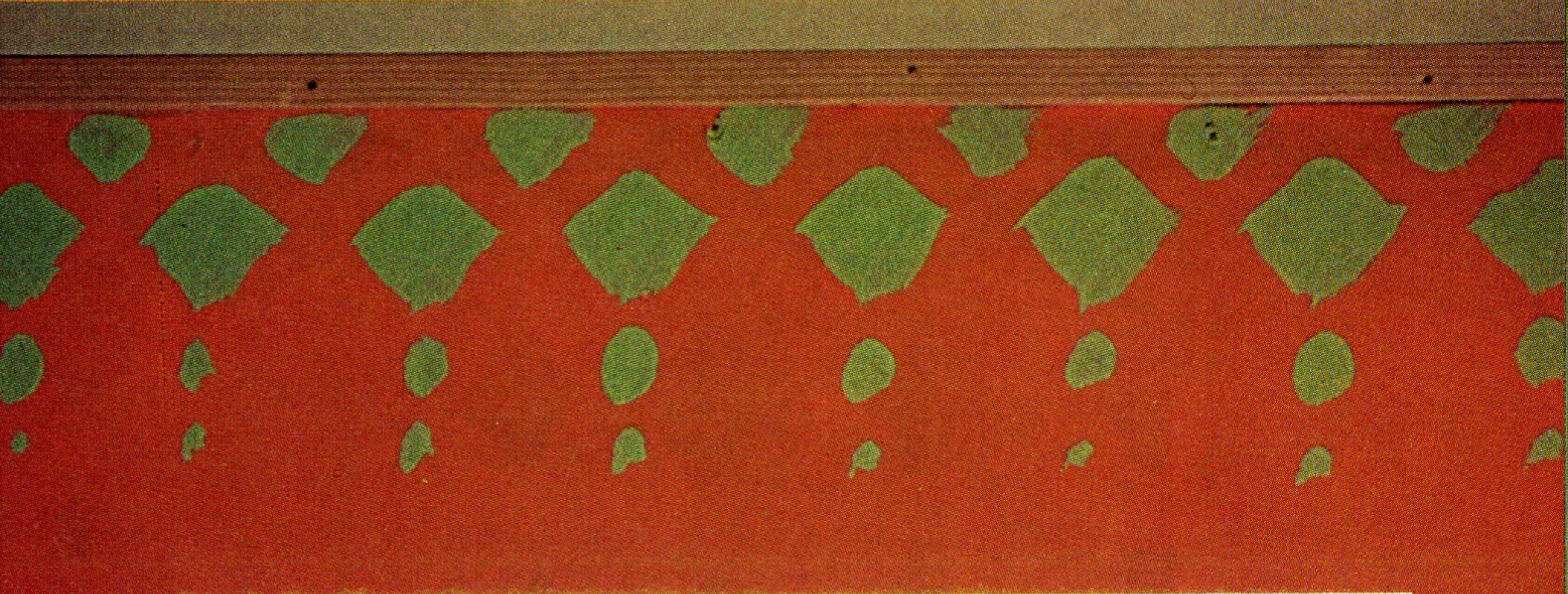
The background of the page is a textured red color in the upper half and a dark green color in the lower half. Scattered across both colors are faint, yellow, stylized flower patterns, each consisting of a central stem with three pointed petals. These patterns are most visible in the lower half of the page, where they appear to be printed on a dark surface.

An interesting comment on the strange state of art in our society. Almost everyone who sees the photographs first assumes that these flowers are printed on some kind of wall paper . . . and then, when I tell them, says "You mean you painted the flowers *yourself* . . ."

The speed was essential to the

Ein Hinweis auf den eigenartigen Zustand der Kunst in unserer Gesellschaft: fast jeder, der die Fotos sieht, nimmt zunächst an, daß diese Blumen auf irgendeine Art Tapete gedruckt sind . . . und dann, wenn ich es erkläre, fragen sie: „Sie *selbst* haben die Blumen gemalt . . .“

Die Geschwindigkeit war für



freedom of the drawing. There were people everywhere—if I had done it any slower my concentration would have been constantly disturbed. As it was, for the minutes I was painting I looked neither right nor left, only at the flowers, and painted them as fast as I could dip the brush.

die Freiheit der Zeichnung wesentlich. Es waren überall Leute – hätte ich es langsamer gemacht, wäre meine Konzentration dauernd gestört worden. Aber so schaute ich während der Minuten, da ich malte, weder links noch rechts, nur auf die Blumen, und malte sie so schnell wie ich den Pinsel eintauchen konnte.







THE LINZ CAFÉ  
—  
DAS LINZ CAFÉ

*Christopher Alexander*

NEW YORK  
OXFORD UNIVERSITY PRESS

1981

LÖCKER VERLAG

WIEN