THE MEXICALI EXPERIMENTAL PROJECT

Bread & Salt, San Diego —— November 9, 2024–February 15, 2025

EL PROYECTO EXPERIMENTAL MEXICALI
THE MEXICALI EXPERIMENTAL PROJECT

[Es]
En 1975, el arquitecto Christopher Alexander recibió una invitación de la Universidad pública de Baja California (UABC), para dar una conferencia en la ciudad fronteriza de Mexicali. Coincidiendo con el desarrollo del «lenguaje de patrones», su aclamada teoría, Alexander propuso en su lugar llevar a cabo un experimento de vivienda social con familias de clase trabajadora dispuestas a construir sus propias casas. Con el apoyo de un grupo de estudiantes y profesores de la UABC, del Centro de Estructura Medioambiental de Berkeley y funcionarios del gobierno local, el Proyecto Experimental Mexicali se construyó en 1976 en las afueras de la ciudad, en el Conjunto Urbano Oriaba.

En muchos sentidos, el experimento de Mexicali formó parte de la vitalidad arquitectónica desde finales de los sesenta a principios de los setenta, cuando se produjo una explosión de vivienda pública y asentamientos informales en plena crisis mundial de la vivienda de la época. Durante estos años, los movimientos comunitarios de base introdujeron herramientas y sistemas de construcción de autoayuda, mientras que los avances tecnológicos llevaron a arquitectos más teóricos a imaginar ciudades utópicas y futuristas. El método de Alexander pretendía cambiar el paradigma de la vivienda «alienada» producida el mercado inmobiliario y por el Estado en favor de pequeñas «comunidades» construidas por la gente, según sus necesidades sociales, económicas y espirituales. Sus teorías se basaban en la idea de que los edificios también debían ser humanos y «lugares bellos», o como él los llamaba, «completos y atemporales».

Debido a contratiempos económicos, políticos e institucionales, sólo se terminaron cinco de las treinta casas previstas originalmente en el proyecto de Mexicali, junto con un patio de constructores, donde se probaron soluciones de diseño y construcción en un prototipo a escala real. Desde su finalización, el experimento se ha enfrentado a numerosos retos como desacuerdos entre los residentes, su incompatibilidad con los sistemas de construcción locales y hasta feroces comentarios de críticos y académicos.

Medio siglo después, a medida que la crisis de la vivienda se agrava en todo el mundo, este experimento sigue ofreciendo muchas lecciones para tomar en cuenta. Esta exposición explora la historia y el contexto sociopolítico del Proyecto Experimental Mexicali, las teorías que lo sustentan y su radical transformación a lo largo del tiempo. Se nutre de un amplio catálogo de recursos y colaboraciones, como material de archivo, fotografías, películas, ensayos y nuevas comisiones a arquitectos y artistas.

[En]
In 1975, architect Christopher Alexander received an invitation to lecture at the public University of Baja California (UABC) in the border city of Mexicali. Coinciding with the development of his acclaimed theory, "pattern language," Alexander proposed instead to conduct a social housing experiment with working-class families willing to build their own homes. With the support of a group of students and faculty from UABC and Berkeley's Center for Environmental Structure, as well as local government officials, The Mexicali Experimental Project was built in 1976 on the city's outskirts at the Conjunto Urbano Oriaba.

In many ways, the Mexicali experiment was part of the architectural vitality of the late sixties and early seventies, which saw an explosion of public housing and informal settlements at the height of the global housing crisis of the time. During this period, grassroots movements introduced self-help building tools and systems, while technological advances led to more theoretical architects imagining utopian and futuristic cities. Alexander's method aimed to change the paradigm of "alienated" housing produced by the state and the market in favor of small "communities" built by people according to their social, economic, and spiritual needs. His theories were based on the idea that buildings should also be human and "beautiful places," or as he called them, "whole and timeless."

Due to economic, political, and institutional setbacks, only five of the originally planned thirty houses in the Mexicali project were completed, together with a builder's yard, where design-build solutions were tested on a full-scale prototype. Since its completion, the experiment has faced numerous challenges, from disagreements among residents, to its incompatibility with local building systems, to fierce commentary from critics and academics alike.

Half a century later, as housing crises deepen worldwide, this experiment still offers many lessons to be considered. In this sense, the exhibition explores the history and sociopolitical context of The Mexicali Experimental Project, the theories behind it, and its radical transformation over time. It draws on a wide range of resources and collaborations—including archival material, photographs, film, essays, and new commissions with architects and artists.

EL PROBLEMA
THE PROBLEM

[Es]
En la década de 1970, el mundo «estaba experimentando la migración más rápida de personas a ciudades y urbanizaciones de la historia... y los gobiernos empezaron a reconocer la necesidad de una vivienda adecuada como un derecho humano básico», según la primera Conferencia de las Naciones Unidas sobre asentamientos humanos, Hábitat I, celebrada en Vancouver en 1976. Esta conferencia se menciona en la introducción de *The Production of Houses* (1985), el libro de Christopher Alexander sobre el Proyecto Experimental de Mexicali. En 1973, el expresidente Richard Nixon declaró una moratoria sobre la vivienda pública, deteniendo la construcción y subvención de viviendas de bajo coste en Estados Unidos. Esta acción avivó el debate sobre el colapso de muchos proyectos de vivienda social en el país, que ya se había intensificado por la demolición televisada del complejo Pruitt-Igoe en San Luis en 1972. Ese mismo año se creó en México el INFONAVIT, una institución primordial para la vivienda obrera que se asumió como la solución a los asentamientos informales en expansión del país, como «Cartolandia», un barrio de cartón construido en Tijuana, en la frontera con Estados Unidos. El problema de la escasez de vivienda se convirtió en una de las principales preocupaciones de académicos, planificadores y políticos de todo el mundo, situando a los arquitectos en el centro del debate.

[En]
In the 1970s, the world "was experiencing the fastest migration of people to cities and towns in history... and governments began to recognize the need for adequate housing as a basic human right," according to the first United Nations conference on human settlements, Habitat I, held in Vancouver in 1976. This conference is referenced in Christopher Alexander's introduction to *The Production of Houses* (1985), his book on The Mexicali Experimental Project. In 1973, former President Richard Nixon declared a moratorium on public housing, halting the construction and subsidization of low-cost housing in the United States. This action fueled the debate over the collapse of many social housing projects in the country, intensified by the televised demolition of the Pruitt-Igoe complex in St. Louis in 1972. That same year, INFONAVIT was created in Mexico, a landmark institution for workers' housing that was assumed to be the solution to the sprawling informal settlements in the country, such as "Cartolandia," a cardboard shantytown built in Tijuana near the border with the United States. The housing shortage problem became a major concern of academics, planners, and politicians around the world, placing architects at the center of the debate.

LAS ALTERNATIVAS
THE ALTERNATIVES

[Es]
Tras las revueltas y la agitación de finales de los sesenta, la arquitectura se embarcó en proyectos experimentales que fomentaban una mentalidad política e imaginativa. Talleres lúdicos, movimientos ambientalistas, diseños utópicos: la mayoría de estas iniciativas colaborativas se centraban en encontrar formas de mitigarse el shock del futuro. En los años setenta, estas alternativas reflejaban la psicología subyacente a la imaginación social y las aspiraciones de la época: un periodo interpolado entre la Guerra Fría y las prácticas de la Nueva Era que promovían nociones de supervivencia y refugio, o la búsqueda de una vida autónoma, rural y suburbana. La proliferación y el «acceso a las herramientas» de la época fueron fundamentales para la democratización de la información y para las prácticas del «hágalo usted mismo» que, como el Proyecto Mexicali, pretendían dar a todo el mundo «acceso a las herramientas» para construir su propio entorno.

[En]
In the wake of the revolts and upheaval of the late sixties, architecture engaged in experimental projects that fostered a political and imaginative mindset. Playful workshops, back-to-the-land movements, utopian designs—most of these collaborative initiatives focused on finding ways to anticipate the shock of the future. In the 1970s, these alternatives reflected the psychology behind the social imagination and aspirations of the time: a period interpolated between the Cold War and New Age practices that promoted notions of survival and shelter, or the search for an autonomous, rural, and suburban life. The proliferation and "access to tools" of the era was central to the democratization of information and to the do-it-yourself practices that, like The Mexicali Experimental Project, aimed to give everyone "access to tools" to build their own environment.

LAS LUCHAS
THE STRUGGLES

[Es]
En la década de 1970, millones de personas de todo el mundo se dieron cuenta de que ni el Estado ni el mercado podían —o querían— hacer frente a sus necesidades de vivienda, cada vez más urgentes. Agotados por la falta de respuesta oficial, los sin techo del mundo empezaron a tomar cartas en el asunto ejerciendo su derecho a la vivienda, a la tierra y a los servicios esenciales a través de diversos procesos de acción directa, autoayuda y ayuda mutua. En 1976, durante un evento paralelo a Hábitat I, conocido como Foro Hábitat, ONG, académicos y activistas de todo el mundo recordaron a los líderes mundiales reunidos en Vancouver que «los productos lógicos del sistema social imperante, que en un gran número de países beneficia a pequeñas minorías en detrimento de la mayoría de la población, son la explotación y la opresión de la clase trabajadora por parte de la clase dominante». En México, el Movimiento Urbano Popular (MUP) se dedicó a buscar, restaurar y construir viviendas asequibles para la población de las ciudades, alineado con una lucha obrera que se extendió por todo el país.
—

[En]
For countless communities around the world, it became clear in the 1970s that neither the state nor the market was able—or willing—to address their increasingly urgent housing needs. Exhausted by the lack of official response, the world's unhoused began to take matters into their own hands by exercising their right to housing, land, and essential services through various processes of direct action, self-help, and mutual aid. In 1976, during a parallel event to Habitat I, known as the Habitat Forum, NGOs, scholars, and activists from around the world reminded world leaders gathered in Vancouver that "the logical products of the prevailing social system, which in a large number of countries benefit small minorities to the detriment of the majority of the population, are the exploitation and oppression of the working class by the ruling class." In Mexico, the Movimiento Urbano Popular (MUP) dedicated itself to finding, restoring, and building affordable housing for people in the cities, aligned with a workers' struggle that spread throughout the country.

LA CIUDAD
THE CITY

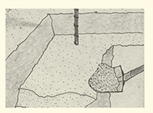
[Es]
Mexicali se fundó en 1903 como ciudad hermana de Calexico (California), en un esfuerzo por unir la naturaleza y las infraestructuras de ambas regiones. En la década de 1970, la capital de Baja California experimentó una de sus transformaciones más importantes tras el fin de la era de la industria algodonera, el «oro blanco» que había impulsado la economía en la década anterior. A mediados de los años 60, una serie de incentivos animaron a las empresas estadounidenses a instalarse en Mexicali sin una normativa estricta. Se construyeron plantas manufactureras, conocidas como *maquiladoras*, en las afueras de la ciudad, mientras el centro experimentaba una renovación urbanística y arquitectónica, en muchos casos siguiendo los trazados de los centros urbanos norteamericanos. En 1975, año del experimento Mexicali, el INFONAVIT comenzó a construir una de las primeras iniciativas de vivienda social en la región fronteriza.

[En]
Mexicali was founded in 1903 as a sister city to Calexico, California, in an effort to link the natural resources and infrastructure of both regions. In the 1970s, the capital of Baja California underwent one of its most important transformations following the end of the era of the cotton industry, the "white gold" that had driven the economy in the previous decade. In the mid-1960s, a series of incentives encouraged US companies to set up operations in Mexicali without strict regulations. Manufacturing plants, known as maquiladoras, were built on the outskirts of the city, while the downtown area underwent an urban and architectural renovation, in many cases following the layouts of North American city centers. In 1975, the year of The Mexicali Experimental Project, INFONAVIT began to build one of the first social housing initiatives in the border region.

CHRISTOPHER ALEXANDER
(1936-2022)

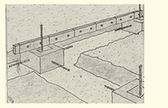
[Es]
Christopher Alexander nació en Viena en 1936 y creció en Oxford. Estudió Matemáticas y Química en Cambridge, donde también completó el programa de arquitectura «pero sentía que el programa perdía el punto: quería aprender a hacer un edificio hermoso». Alexander se doctoró en arquitectura en Harvard y, en 1964, aceptó un puesto de profesor en la Universidad de California en Berkeley. En 1967, fundó con varios colegas el Centro de Estructura Medioambiental. Sus primeras teorías, que combinaban sistemas informáticos con métodos arquitectónicos fragmentarios, le ganaron una reputación entre los tecnólogos del diseño y los arquitectos antimodernistas, pero su libro *Un lenguaje de patrones* (1977), utilizado en El Experimento Mexicali, ha sido considerado uno de los libros más importantes de arquitectura y planificación durante muchas décadas, a la vez que uno de los más controvertidos en este campo.

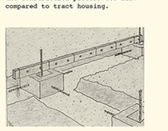
[En]
Christopher Alexander was born in Vienna in 1936 and raised in Oxford. He studied mathematics and chemistry at Cambridge, where he also completed the architecture program, "but felt that the program was missing the point: he wanted to learn how to make a beautiful building." Alexander went on to earn a doctorate in architecture at Harvard and, in 1964, took a teaching position at the University of California, Berkeley. In 1967, he and several colleagues founded the Center for Environmental Structure. His early theories combining computer information systems with piecemeal architectural methods earned him a reputation among design technologists and antimodernist architects, but his book, *A Pattern Language* (1977), used in The Mexicali Experimental Project, has been considered one of the most important books in architecture and planning for many decades, while also being one of the most controversial in the field.

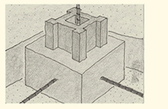


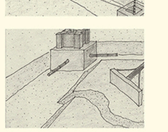
LA PRODUCCIÓN DE CASAS
THE PRODUCTION OF HOUSES

[Es]
En noviembre de 1975, el arquitecto Christopher Alexander había conseguido reunir a varios organismos mexicanos y estadounidenses, entre ellos la Universidad de Baja California (UABC) y el Centro de Estructura Ambiental (CES), para llevar a cabo un experimento de viviendas de bajo coste en un asentamiento informal de las afueras de Mexicali, propiedad del Estado. Las cinco familias participantes recibieron préstamos para construir sus propias viviendas. Alexander y sus colaboradores asumieron el papel de arquitecto-constructor encargándose de las tareas que normalmente se asignan a diversos especialistas (diseñadores, ingenieros, administradores, constructores, albañiles, etc.) para gestionar todos los aspectos de la construcción. Como el experimento debía seguir la teoría de Alexander del «lenguaje de patrones», las familias adaptaron las soluciones de diseño a sus propias necesidades. Las casas y un patio de construcción al otro lado de la calle se caracterizaron por usar techos abovedados de hormigón ligero tejido con celosía, y bloques de cemento y adobe fabricados in situ con una prensa Rosacometta importada de Italia. Las 25 casas restantes del proyecto nunca se construyeron debido a contratiempos del gobierno. Se consideró que las casas eran demasiado rudimentarias y el proceso de construcción demasiado lento en comparación con las viviendas de tracto sucesivo.
—









MEXICALI DE NUEVO
MEXICALI REVISITED

[Es]
En 1984, Dorit Fromm y Peter Bosselmann volvieron al lugar para entrevistar a las familias de Mexicali. Descubrieron que se había bloqueado todo acceso a la zona común, se habían vallado las casas y se había alterado la forma del complejo. Las bóvedas dificultaron el crecimiento vertical de las casas, por lo que muchas familias las adaptaron desde el interior; sin embargo, la mayoría de los residentes manifestaron estar contentos con sus casas, con el uso del patrón de lenguaje y con «la guía de Chris». A los posteriores análisis del «Método Alexander» se unieron las críticas a su visión «romántica» y a la «imposición» de la idea de belleza del arquitecto y de reglas específicas para la construcción. El Patio del Constructor fue abandonado tras el experimento de 1976 y se utilizó como refugio para ocupantes ilegales. A principios de los años 90, la Universidad de Baja California (UABC) ofreció al arquitecto y profesor Mario Vargas la oportunidad de vivir en El Sitio, durante más de una década con su familia y sus hijos, entre ellos Pastizal Zamudio, artista que se presenta esta exposición. En 2006, el complejo se reabrió como clínica de salud y centro universitario para la comunidad (UNICON).

[En]
In 1984, Dorit Fromm and Peter Bosselmann returned to interview the Mexicali families. They discovered that all access to the common area had been blocked, the houses had been fenced off, and the shape of the complex had been altered. The vaults made it difficult for the houses to grow vertically, so many families adapted the houses from the inside; however, most residents expressed being happy with their houses, the use of the "pattern language," and "Chris's guidance." Subsequent analyses of the "Alexander Method" were joined by criticisms of its "romantic" vision and the "imposition" of the architect's idea of beauty and specific rules for construction. The builder's yard was abandoned after the 1976 experiment and used as a shelter for squatters. In the early 1990s, the University of Baja California (UABC) offered architect and professor Mario Vargas the opportunity to live in the complex for more than a decade with his family and children, including Pastizal Zamudio, the artist featured in this exhibition. In 2006, the complex was reopened as a health clinic and university center for the community (UNICON).

THE MEXICALI EXPERIMENTAL PROJECT

Bread & Salt, San Diego
November 9, 2024–February 15, 2025

Curators
Andrea Torreblanca in collaboration with Felipe Orensanz

Artist Commissions
Cynthia Hooper
Pastizal Zamudio
Original drawings by Peter Bosselmann

Exhibition Design
Cro Studio (Adriana Cuéllar & Marcel Sánchez)
Blas Herrera
Luke Weinbaum
Jazel Mayoral

Graphic Design
Alejandro Magallanes

Production
Merete Kjær
Círculo Gráfico + ReD

Production Assistants
Monserrat Sánchez
Juan Díaz
Julia Ferrendelli

Photographic Archives
Howard Davis
Dorit Fromm / Peter Bosselmann Archive
The Christopher Alexander & Center for Environmental Structure Archive
The Freedom Archives
Biblioteca Nacional de la Vivienda, INFONAVIT

Major Support for **The Mexicali Experimental Project** has been provided by: La Atalaya Foundation, AnadenaSillGarage, The City of San Diego through World Design Capital San Diego–Tijuana, 2024, and The Probyn Foundation.

Cover photo by Philipp Scholz Rittermann.
Images courtesy of Howard Davis.

INSITE Commonplaces
The Sedimentary Effect
"A Timeless Way of Building"

IN SITE ART PRACTICES IN THE PUBLIC SPHERE

BREAD & SALT